



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

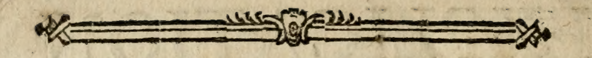


A PARIS, *rue S. Jacques*,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

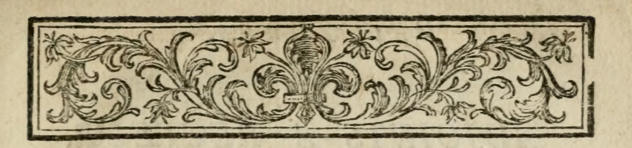
M. DCC. LXXXI.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. Vien, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.*

N.° 1. Briséis emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

2

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,

Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant proposé un combat singulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon se réunissent, &, par des sacrifices & des sermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ses richesses appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, est repoussé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris son anneau, lui fait donner la sépulture.

4. L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ses ennemis.

5. Laïs, célèbre par sa beauté & ses galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent.

6. Alcibiade aux genoux de sa Maîtresse; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Visitation de la Vierge.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monseigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, présente à ce Patriarche sa servante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chasteté.

Appartenant à M. le Comte d'Adémart.

12. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. VANLOO, *Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.*

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jeſus, chez Simon le Phariſien.

14. Le Juif Phariſien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jeſus, pour le ſurprendre, *eſt-on obligé de payer le tribut à Céſar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut ſur 4 ½ de large, & ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeſſe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 4 pouces de laige.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 pouces.



Par M. DOYEN, *Professeur, premier Peintre de* MONSIEUR, *& de M.*[r] *le* COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens ; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouventable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. LÉPICIÉ, *Profeſſeur.*

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les

Gaulois, Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortit de cette Fortereſſe, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. BRENET, *Professeur.*

26. Combat des Grecs & des Troyens, sur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens, pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la suite. *Tiré du 18.me Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M. **.

28. Remus & Romulus.

Faustule ayant trouvé Remus & Romulus, allaité par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Eſpagnole, prenant des fleurs dans un vaſe.

Tableau ſur bois, de 2 pieds de haut, ſur un pied 4 pouces de large.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, *Profeſſeur.*

30. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, ſur 4 ½ de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converſion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, ſur 8 de large, ſont pour la Chartreuſe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & ſe diſputant ſur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la ſienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propoſa de monter à cheval, & d'aller les ſurprendre, (ils étoient alors occupés au ſiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*,

dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de son sexe ;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils surprirent les Princesses, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuse compagnie, de-là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ses femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie, ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, sur 4 de haut.

35. Moyse sauvé des eaux.

36. Ulisse secouru par Nausicaa.

Ulisse échappé nud d'une horrible tempête, vint se jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nausicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue sur les bords du fleuve, pour laver ses vêtemens, elle lui fit donner des habits, le mena au Palais de son pere, & lui procura les moyens de retourner dans sa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, sur 9 de haut.

37. David insultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, sur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'E-

glise de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds ½ de large.

39. Mercure, représentant le Commerce, répand, sous les auspices de Louis XVI, l'abondance sur le Royaume ; deux branches, d'olivier & de laurier, placées près du Buste du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaisseaux Marchands escortés par un Vaisseau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est destiné pour la Salle d'Assemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau est collé sur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces ½ de haut, sur 7 de large.

Dessins.

43. Quatre Paysages d'après nature, au bistre rehaussé de blanc.

2 pieds de long, sur 18 pouces de haut.

44. Calipso, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Ulisse, son pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Esquisses des quatre angles, peints dans l'Eglise du Couvent de la feûe Reine, à Versailles. Ce sont les quatre Peres de l'Eglise.

46. Esquisses du plafond & des quatre dessus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. Taraval, *Adjoint à Professeur.*

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jesus-Christ, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, sur 3 de large.

51. Diane au bain, surprise par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Isle de Calipso.

2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 2 pouces.

53. Esquisses d'un Tableau projetté. Il représente l'événement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce sujet est pris de la relation imprimée, où il est dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réïtérés de vive le Roi, ils retentissoient par-tout où Sa Majesté Suédoise se présentoit. Les Vieillards bénissoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes se précipitoient confusément autour du cheval de ce Prince, baisoient ses bottes & les faisoient baiser aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques, introduites dans cette composition, sont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. Vernet, *Conseiller.*

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. Roslin, *Conseiller, Chevalier de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie Royale de Stockolm.*

56. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. Le Prince, *Conseiller.*

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, sur 19 de haut, appartenant à M. **.

58. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. de Machy, *Conseiller.*

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, prise sur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prise sur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux seront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souscription proposée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prise au bas du jardin de Monsieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Isle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prise de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréſente l'ancien Portique du Louvre, qui exiſtoit avant le nouveau Veſtibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuiſines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

68. Veſtiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, ſur 11 pouces de haut.

69. Premiere Gravure en couleur, c'eſt une Vue priſe du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au Change.

Elle eſt exécutée ſous la conduite de l'Auteur, ainſi que le feront toutes celles qui la ſuivront, & qui formeront la Collection propoſée au Public par ſouſcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec pluſieurs veſtiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de long, ſur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. Duplessis, *Conſeiller.*

72. Le Portrait de Madame ***.
73. Le Portrait de Madame Hû.
74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoiſe.
75. Le Portrait de M. de Tavernery, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
77. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. Renou, *Adjoint à Secrétaire.*

78. Caſtor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, ſur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour ſon morceau de réception. Il eſt deſtiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.
80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, ſont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. VALADE, *Académicien.*

Portraits en Paſtel.

81. De M. Raulin, Conſeiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De M.lle Barbereux.

Par M. JULIART, *Académicien,*

84. Trois Païſages, dans l'un deſquels on voit une Fête de Village.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

85. Un clair de Lune: on y voit, ſur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Paſſagers, & qui tient à la main un flambeau, dont tout le groupe eſt éclairé.
86. Un Soleil levant, des Païſans ſemblent s'entretenir contre une fontaine.

   Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

   4 pieds de haut, ſur 3 pieds ½ de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une ruine.

2 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, ſur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, ſur 11 de haut.

92. Deux Païſages, avec Figures, & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

93. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

94. Deux Tableaux, l'un repréſentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croiſée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colisée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaste Païsage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Casin Italien.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

97. Neuf Dessins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, sur 24 pouces de large; cette suite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. HUET, *Académicien.*

98. Portrait d'une Dame & son Fils.

De 5 pieds sur 4.

99. Un Païsage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en Chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'après le Corrège.

Ces Tableaux sont peints en émail.

103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par Mme VALLAYER-COSTER, *Académicienne.*

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de son Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raisins.

107. Portraits de Madame**, arrangeant des fleurs dans un vase.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. BEAUFORT, *Académicien.*

103. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut blessé mortellement au combat de Rebec, près Milan, l'instant du Tableau est celui où le Marquis de Pescaire le rencontre mourant sous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Pescaire fait arrêter ses troupes, & péné-

tré de respect pour ce grand Homme, descend de cheval, & lui offre tous les soins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard est mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. DE WAILLY, *Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.*

109. Dessins du nouveau Port de Vendre en Roussillon.

110. La Vue perspective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obélisque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il est situé.

113. Le Modèle de l'Obélisque.

114. Le Modèle & le Dessin de la coupe d'un Escalier à double rampe, tournant sur son noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre sur leur axe.

Cet Escalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au milieu du Bosquet du

Parnasse, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monseigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praslin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Dessins perspectifs du nouveau Théatre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. JOLLAIN, *Académicien.*

119. Jesus présenté au Temple.

120. Jesus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds ½ de haut, sur 4 pieds ½ de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Charrue brisée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

122. Agar présentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & son Fils dans le désert, mourant de soif, & consolée par l'Ange, qui lui indique une source.
Ces deux Tableaux ont 20 pouces, sur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.
Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec son chat.
17 pouces sur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. PÉRIGNON, *Académicien.*

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la cascade.
Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.
1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Dessins coloriés.

130. Vue du Colisée.

131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.

132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. AUBRY, *Académicien.*

134. Les Adieux de Coriolan à ſa Femme, au moment qu'il part pour ſe rendre chez les Volſques.

Par M. WEYLER, *Académicien.*

Emaux.

135. Guſtave Adolphe.
136. Turenne.
137. Crillon.
138. Catinat.
139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. SUVÉE, *Académicien.*

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts ; la Peinture lui montre

l'Edit, qui constate cette heureuse révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture presse contre son sein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume sur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laissa éteindre, toute la Ville fut dans la consternation; on crut qu'une Vestale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, sur qui tomboit le soupçon, s'avance vers l'Autel en présence des Vestales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes renaissent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

146. Visitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, destiné pour l'Eglise nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Par M. CALLET, *Académicien.*

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, représentant la Terre, les vents doux renaissent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danses & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond est un de ceux destinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour sa réception; il a 19 pieds de long, sur 10 pieds de haut.

148. Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus. *Etude.*

2 pieds ½ de large, sur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme & femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Ministre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. MÉNAGEOT, *Académicien.*

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siécle, tant par ses profondes connoissances que par ses talens agréables, fut appellé à la Cour de Francois Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnoissance, tomba en foiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. BERTHELLEMY, *Académicien,*

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré, & l'avoir parfumé d'ambroisie,

ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. VAN-SPAENDONCK, *Académicien*.

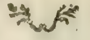
154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Dessins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau représentant un Vase de marbre, rempli de fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds de large. C'est le morceau de réception de l'Auteur.



AGRÉÉS.

Par M. PARROCEL, *Agréé.*

157. Pêche Miraculeuse.

Esquisse de 2 pieds de large, sur 22 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. MONNET, *Agréé.*

158. Vénus sortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds ½ de haut; sur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comtesse de N.**.

160. Plusieurs Portraits, Dessins, Esquisses sous le même numéro.

Par M. HALL, *Agréé.*

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.

163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.

164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

165. Sacrifice d'Iphigénie.

Esquisse terminée de 4 pieds de haut,

sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.

166. Portraits de Femme en pied.

De 30 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. ROBIN, *Agréé.*

167. Transfiguration.

Tableau ovale d'environ 7 pieds ½ sur 4 pieds ½ de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. WILLE, le Fils, *Agréé.*

169. La double récompense du mérite.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. HOÜEL, *Agréé.*

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.

171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.

174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.

175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.

176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoises, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.

177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.

178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.

179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.

180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.

181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.

182. Second Ecueil.

183. Troisieme Ecueil.

Dessins au bistre.

184. Deux Cadres sous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en

marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier instant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets sous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces six derniers morceaux composent la premiere livraison du Voyage Pittoresque de la Sicile, proposée par Souscription par l'Auteur.

189. Les Habitans d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeste.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeste.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces six morceaux forment la seconde livraison du Voyage de la Sicile.

Par M. VINCENT, *Agréé.*

193. Combat des Romains & des Sabins, interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, sur 10 de haut est pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le Désert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, sur 4 de largeur.

Par M. BARDIN, *Agréé.*

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de de haut, sur 4 pieds ½ de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Esquisse appartenant à Dom V.**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuse de Vallebonne.

Par M. DE CORTE, *Agréé, Peintre de S. A. S. M.gr le Prince de* CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prise du côté de la Pelouse, ayant à droite l'avenue

de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, prise au-dessus du grand bassin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. LE BARBIER, *l'aîné*, *Agréé.*

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut assiégée par le Duc de Bourgogne, en 1472. Elle dut son salut au courage des Habitans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, se présenta sur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le sîte

de ce Tableau eſt pris ſur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, ſur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & ſa femme pleurant ſur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment ſi fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, ſix mois après la mort de leur enfant, aller pleurer ſur ſon tombeau, & la mere y faire couler du lait de ſes mammelles.

Tableau de 2 pieds ½ de haut, ſur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ſes bleſſures, y reçoit la fameuſe lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Eſtampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Caſſel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raiſins.

206. Deſſins pour la nouvelle Edition de Geſner.

207. Autre Deſſin repréſentant Horatius Coclés, réſiſtant ſeul ſur un pont à l'Armée Etruſque.

208. Trois Figures Académiques ſous le même numéro.

Par M. HUE, *Agréé.*

209. Vue de Rouen, priſe dans l'Iſle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large ſur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

211. Vue priſe dans le bois de Satory, à Verſailles.
18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

212. Vue priſe dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin
De 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. D'ARAYNES, *Agréé.*

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 1[illegible] pieds de haut, ſur 7 de large.

Par M. de Bucourt, *Agréé.*

217. Le Gentilhomme bienfaiſant.

Un Seigneur ouvre ſa bourſe pour ſoulager une famille, dont le pere expire, dans l'inſtant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maiſon.

Ce Tableau a 20 pouces de large, ſur 17 de haut.

218. L'Inſtruction Villageoiſe.

Tableau de 15 pouces de large, ſur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Conſultation redoutée.

De 13 pouces ſur 11.

221. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. Sauvage, *Agréé.*

222. Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, ſur lequel eſt placé une tête de marbre, un Vaſe en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, ſur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, sur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, représentant l'enlèvement d'Europe, d'après Sarasin.

De 2 pieds 2 pouces de long, sur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *Professeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.*

227. Blaise Pascal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pascal paroît occupé de la Sicloyde tracée sur une table qu'il tient de la main gauche; à ses pieds, sont des feuilles éparses contenant ses pensées; à droite, un livre ouvert où sont ses Lettres.

228. Le Buste de M. Grétry, demandé à l'Artiste par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Musicien; il doit être exécuté en marbre & placé sur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buste de M.me de Bonard.

230. Le Buste de M.me Sédaine.

231. Le Buſte de Dufreſny, en marbre, deſtiné à décorer le foyer de la Comédie Françoiſe.

232. Le Buſte de M.me le Comte.

Par M. CAFFIERY, *Profeſſeur.*

Buſtes.

233. Pocquelin de Moliere.

234. M. Meſmer.

235. Mademoiſelle Luzy.

236. Mademoiſelle Dantier.

237. Un Bouquet en marbre.

238. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. BRIDAN, *Profeſſeur.*

239. Vulcain préſentant les armes qu'il a forgées.

Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. MOUCHY, *Adjoint à Profeſſeur.*

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, ſous Louis XIV.

Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. BERRUER, *Académicien.*

241. La Force.

Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. LE COMTE, *Académicien.*

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfans; ſur la légende

eſt écrit : l'*Heureux Pere* ; les heures tournent au-tour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt ; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer.* La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon, de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Couſerans.

247. Buſte en talc de M.me la Vicomteſſe **.

248. Buſte en terre cuite, de M. Beaulieu.

249. Deux têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréſentant la Géographie & l'Aſtronomie.

Eſquiſſe terminée.

Par M. HOUDON, *Académicien.*

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eſt repréſenté à l'inſtant où il fait voir au Conſeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le ſignal d'ordre de bataille. Cette action ſe paſſa au mois de Mai 1692, ſuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai

à la hauteur d'Oueſſant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant ſix ſemaines, de ſortir de la Méditerranée avec les Vaiſſeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter ſon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiſſeaux de Breſt, ſans attendre l'Eſcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit être placée à l'Académie Françoiſe, mais deſtinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Buſtes en marbre.

253. M. le Duc de Praſlin.
254. M. Tronchin, Médecin.
255. Mademoiſelle Odeoud.

Ce Buſte appartient à M. Girardot de Marigny.

Buſtes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. M.me la Princeſſe d'Aſchkoff.
257. M.me de Sérilly.
258. M. le Comte de Valbelle.

259. M. Qeſnay, Médecin.
260. M. Gerbier, Avocat.
261. Paul Jones.
262. M. Paliſſot.
263. Médaillon, bas-relief en plâtre, repréſentant la tête du Soleil.
264. Le Buſte d'une Négreſſe en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. BOIZOT, fils, *Académicien.*

265. Le Buſte de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Étrangeres.
266. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Il eſt exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, ſur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Buſtes en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. JULIEN, *Académicien.*

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Vestale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & plusieurs Esquisses sous le même numéro.

Par M. DE JOUX, *Académicien.*

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsaille, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. MONNOT, *Académicien.*

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds ½ de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'est l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant sous ses pieds la foudre & l'aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de M.me***,

276. Tête de Faune, faiſant pendant à une tête de Bacchante.

277. Grouppe en terre cuite, repréſentant la Folie triomphante de la Raiſon.

1 pied de haut.

278. Eſquiſſe dont le ſujet eſt l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saiſons.

Nota. Au 10 Septembre juſqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eſt le moment où Pſiché vient voir l'Amour.

Ces Figures ſont deſtinées à orner le lit de Son Alteſſe Séréniſſime M. le Prince de Deux-Ponts.





GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. LE BAS, *Conseiller, Graveur du Cabinet du Roi.*

279. Deux Cadres, sous le même numéro, contenant chacun 35 sujets de figures de l'Histoire de France, dessinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraisons de 18 Estampes chacune de cet Ouvrage, proposé par souscription, la septieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faisant la seizieme Estampe de la collection des Ports de France; cette vue est dessinée par M. Cochin, & gravée en société par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, sur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Isle-Barbe, sur la riviere de Saone, au-dessus de Lyon, gravées d'après les Ta-

bleaux de M. Olivier, ancien Pensionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Estampe de 13 pouces de haut, sur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Estampes faisant pendant, de 14 pouces de large, sur 10 de haut, sont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, sur 12 de haut.

Par M. COCHIN, *Conseiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.*

286. Un Dessin représentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Dessin. Les Nimphes de Calipso, mettent le feu au vaisseau bâti par Mentor.

288. Plusieurs Dessins dont les sujets sont tirés de l'Emile de J. J. Rousseau, destinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

289. Antiochus dictant sa derniere volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. LEMPEREUR, *Académicien.*

290. Une Vénus.

Estampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. MULLER, *Académicien.*

291. Alexandre, Vainqueur de soi-même.

Gravé d'après Goévaertflinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuse.

Par M. BEAUVARLET, *Académicien.*

293. Toilette d'Esther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. DU VIVIER, *Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.*

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buste de la Reine, Médaille de 32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caisse d'Escompte, aux inventeurs & administrateurs de cet établissement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoissante des richesses, que Mercure, symbole des inventeurs, répand sur elle avec abondance.

3. Buste de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.

4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être distingué à la prise de Stonypoint en 1779.

5. Médaille de récompense, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui secourent les Noyés.

6. Médaille de Roziere, pour la Paroisse de Murvaux, près Verdun.

7. Buste de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.

8. Buste de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, ses

Armes ſoutenues par Céſar & Hercule.

9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.

10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une diſpute de Joueurs.
D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

297. Une Chaſſe dans une Forêt.
D'après Berghem.
2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. STRAUGE, *Agréé.*

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, ſon premier

Ecuyer; derriere eſt un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiſte, ſelon ſon uſage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eſtampe. Il eſt actuellement occupé à le graver.

Par M. MOREAU, le jeune, *Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.*

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deſſin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eſt le moment où Sa Majeſté prononce le ſerment.

Eſtampe gravée d'après le même Deſſin.

L'Eſtampe de même grandeur que le Deſſin, a 30 pouces de long, ſur 19 de haut.

300. Deſſin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue eſt priſe du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Eſtampe & ces deux Deſſins précédents appartiennent au Roi.

301. Deſſin repréſentant Louis XV à la Plaine des Sablons, paſſant en

revue les Régimens des Gardes-Françoiſes & Suiſſes, l'inſtant eſt celui où les troupes défilent devant Sa Majeſté.

Ce deſſin a 1 pied de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au paſtel, ſous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, deſſiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Deſſins *in*-4.° des Œuvres de J. J. Rouſſeau, pour l'Edition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant pluſieurs Deſſins pour l'Hiſtoire de France, gravés ſous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deſſins *in*-8.° pour les Œuvres de l'Abbé Métaſtaſe, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Deſcription générale de la France; le ſujet eſt l'établiſſement de l'Ordre de la Toiſon d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plusieurs Dessins *in*-4.°, sujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraison paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rousseau au séjour des Grands Hommes; sur le devant, Diogene souffle sa lanterne.

Cette Estampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. DAVID, *Agréé.*

311. Bélisaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

Portant Privilége de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTE donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à sadite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté tres-expresses

inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques pretextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly, le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ses Impressions au lieu & place de feû Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Visa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire.*

